



# MANUAL DE USUARIO

SMC 16

16 SALIDAS Formato WR



# **ÍNDICE**

| GARANTÍA                  | _        |
|---------------------------|----------|
| PARA SU SEGURIDAD         | Ξ        |
| DESCRIPCIÓN               | 7        |
| APLICACIONES              | Ē        |
| ESPECIFICACIONES TÉCNICAS | Ē        |
| CARACTERÍSTICAS FÍSICAS   | Е        |
| FUNCIONAMIENTO            | 7        |
| RAEE                      | <u>_</u> |
| CONTACTO                  | <u></u>  |



Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V



Manual de Usuario

# **SPLITTERS DE PRENSA**

**SMC 16** 

FORMATO WR

#### GARANTÍA LIMITADA PÍNANSON S.L.

La garantía de PÍNANSON S.L. para todos sus productos es limitada según los términos que se describen a continuación:

- (1) Esta Garantía de PÍNANSON S.L cubre defectos en los materiales y en la fabricación.
- (2) Esta **Garantía no cubre** los daños, deterioros o el mal funcionamiento resultante de las alteraciones, modificaciones, usos inapropiados, irrazonables o accidentes, exposiciones a excesiva humedad, fuego, inapropiado embalaje o envío (cuya queja irá dirigida al Transporte), rayos, subidas de tensión u otros actos de la naturaleza. Esta garantía limitada no cubre daños, deterioros o mal funcionamiento resultante de la instalación o reemplazamiento de nuestros productos en una instalación, o cualquier manipulación o reparación no autorizada por Pínanson o cualquier otra causa que no esté relacionada directamente con un defecto de material y/o de la fabricación de nuestros productos. Esta garantía limitada no cubre, cajas de cartón o envoltorios.
- (∃) Tiempo de la Garantía:

Esta garantía dura tres (3) años desde la fecha de la entrega de la mercancía.

(4) ¿Quién está cubierto por la Garantía?

Sólo el comprador original de nuestros productos está cubierto por esta garantía limitada. Esta garantía no es transferible a clientes de nuestro comprador original o propietarios de estos productos.

(5) De qué se hará cargo PÍNANSON?:

PÍNANSON aplicará la garantía siguiendo una de estas 2 opciones:

- Reparará las partes defectuosas en un periodo razonable de tiempo, sin ningún cargo (incluidos gastos de envío), hasta una completa reparación del producto con el que se obtenga un correcto funcionamiento del mismo.
- Remplazará el producto directamente por un producto nuevo de las mismas características.
- (6) De qué no se hará cargo PÍNANSON?:

Si el producto se devuelve a Pínanson, este producto debe ser asegurado en el transporte. Si se devuelve sin asegurar, el cliente asumirá todos los riesgos de pérdida o daño durante el envío. Pínanson no se hará cargo de los costes relativos a la desinstalación o reinstalación.

(7) ¿Cómo hacer efectiva la Garantía?

Para hacer efectiva esta garantía deberá contactar con Pínanson. Si se decide devolver el producto directamente a Pínanson, el producto debería ser correctamente empaquetado, preferiblemente con el embalaje original, para su transporte.



Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V



Manual de Usuario

# **SPLITTERS DE PRENSA**

SMC 16 FORMATO WR

# PARA SU SEGURIDAD FUSIBLE

SI REEMPLAZA EL FUSIBLE HÁGALO CON EL DE REPUESTO SUMINISTRADO CON EL EQUIPO. EN CASO DE NECESITAR UNO ADICIONAL COLOQUE UNO CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO:

> CORRIENTE: 1.5 A TAMAÑO: 5 mm X 20 mm

# **CABLE DE CORRIENTE**

NO TRATE DE CAMBIAR O MANIPULAR EL CABLE DE ALIMENTACIÓN SUMINISTRADO.

# **SERVICIO TÉCNICO**

NO REALICE NINGÚN TIPO DE REPARACIÓN, REMITA TODAS LAS REPARACIONES A PERSONAL TÉCNICO CUAL IFICADO.

### **ADVERTENCIA**

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O SHOCK ELÉCTRICO NO EXPONGA EL EQUIPO A LA LLUVIA O HUMEDAD.



Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V



# Manual de Usuario

# SPLITTERS DE PRENSA

**SMC 16** 

FORMATO WR



# Descripción

El **SA SMC 16 de PÍNANSON** es un splitter de prensa activo que ofrece al usuario:

- 1 Entrada XLR-H Balanceada por transformador
- **16** Salidas **XLR-M** aisladas por Transformador.
- Ganancia por potenciómetro de ∞ a +6 dB.
- Monitorado por cascos y visual.
- Intuitivo, uso sencillo.
- Respuesta de audio fiel.
- Formato wall rack para colgar en pared.

## Descripción

El **Splitter Activo** *SMC 16* **para prensa** consiste en 1 entrada a nivel de Línea y 16 salidas a nivel de Línea con ganancia de salida y monitorado (visual y por cascos) en grupos de 2.

El **SMC 16** es un equipo que hace posible la distribución de una señal de línea a **16 salidas (entrada y salidas aisladas por transformador)** disponibles para los equipos de prensa con posibilidad de modificar la ganancia de salida y visualizar, en todo momento, la relación de señal de entrada y señal de salida, así como realizar la escucha de cada canal por cascos.

El Splitter *SMC 16* cuenta con una muy buena respuesta en frecuencia (desviación en 20Hz-20KHz de  $\pm$  0.3 dB) y un alto rechazo al modo común (CMRR > 100 dB).



### **Soluciones de Conexionado para:** Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V



Manual de Usuario

# **SPLITTERS DE PRENSA**

SMC 16

FORMATO WR

# **Aplicaciones**

Para **Salas de Prensa** cuando se necesite **distribuir 1 señal de entrada de audio nivel de línea en 16 salidas** idénticas (con control de volumen) y aisladas.

| Especificaciones Técnicas                           |                                 |                             |
|---|---------------------------------|-----------------------------|
| Nivel Máx. de Entrada                               | 30 Hz, THD+N = 1%               | +19 dBu                     |
|   | 1KHz, THD+N = 1%                | +20 dBu                     |
| Impedancia de Entrada<br>(Balanceada 4 dBu,1 KHz)   | 44 kΩ                           |                             |
| Impedancia de Salida<br>(Balanceada +4 dBu,1 KHz)   | 600 Ω                           |                             |
| <b>Ganancia</b><br>(Input/Output Balanceadas)       | – ∞ a +6dB<br>(pasos de 0.5 dB) |                             |
| <b>THD + N</b><br>(+4 dBu, 1 KHz)                   | ≤ 0.03 %                        |                             |
| <b>IMD</b><br>(+4 dBu, 60 Hz y 7 KHz)               | ≤ 0.03 %                        |                             |
| Respuesta en Frecuencia<br>(+4 dBu, 20 Hz - 20 KHz) | ±0.3 dB                         |                             |
| <b>SNR</b><br>(+ 4 dBu, 1 KHz, BW 20 KHz)           | 97 dB                           |                             |
| CMRR<br>(+ 4 dBu, 60Hz-1KHz-3KHz)                   | >100 dB                         |                             |
|   | Voltaje de Entrada              | 200-240 V <sub>AC</sub> (*) |
| Alimentación  | Frecuencia de Entrada           | 50-60 Hz                    |
|   | Consumo <i>(230 V)</i>          | 100 mA                      |

<sup>(\*)</sup> Para su uso por debajo de ese voltaje consultar con soporte técnico.



#### **Soluciones de Conexionado para:** Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V





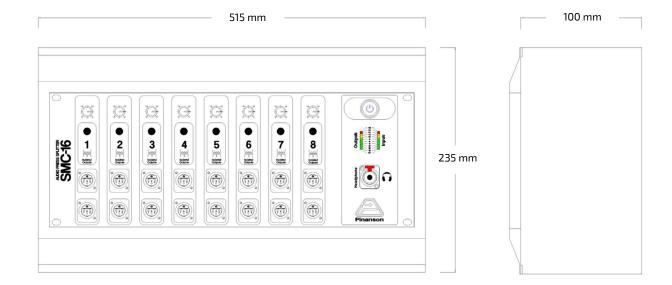
# Manual de Usuario

# **SPLITTERS DE PRENSA**

SMC 16

FORMATO WR

| Características Físicas    |   |
|----------------------------|---|
| Material                   | Panel de aluminio extrusionado.<br>Caja Wall Rack de Chapa de Acero 1.5 mm.<br>Acabado: impresión directa |
| Peso aprox.                | 8 kg  |
| Temperatura funcionamiento | 0-45°C  |





Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V





# Manual de Usuario

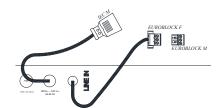
# **SPLITTERS DE PRENSA**

SMC 16

FORMATO WR

#### **Funcionamiento**

- Conecte un cable IEC de alimentación al cable saliente IEC del equipo y pulse el botón de encendido en la parte delantera
- 2) Conecte un cable acabado en Euroblock macho al cable saliente con Euroblock hembra del equipo. Podrá ver el nivel de la señal de entrada en los leds del monitorado *Input Level* (en dBu)





3) Conecte los cables XLR-H a las salidas del equipo



4) Ajuste el potenciómetro al nivel de salida que quiera. Puede ver el nivel de salida, mediante el monitorado por leds, pulsando el botón del canal.

También se puede hacer un testeo de la señal de salida mediante auriculares pulsando el mismo botón indicado arriba. **Tenga en cuenta que este monitorado** debe hacerse solo a modo de test antes del evento ya que el **nivel de salida baja al pulsar el botón**.





#### **Soluciones de Conexionado para:** Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V





# Manual de Usuario

# **SPLITTERS DE PRENSA**

SMC 16

FORMATO WR

5) Compruebe que la señal llega correctamente a los receptores (grabadores, cámaras...)

### **RAEE**



Una vez el equipo suministrado haya llegado al final de su vida útil, debe ser depositado en un punto de recogida de residuos eléctricos o electrónicos.



Web: www.pinanson.eu
a: pinanson@pinanson.eu

PINANSON S.L

Avda. Constitución, 40. Mondéjar (Guadalajara). ESPAÑA Teléfono: +34 949 385 444 · Fax: +34 949 385 643

Revisión: Abril 2023

Por los posibles cambios debido a las continuas mejoras en sus productos, Pínanson S.L. se reserva el derecho a cambiar los datos mostrados en el presente documento sin previo aviso. Los datos aquí expuestos corresponden a la fecha de revisión indicada.





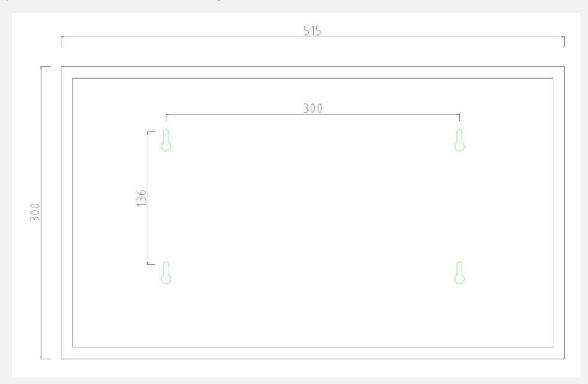


Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V

#### WALL RACK Instalación en Parec



- 1. Determinar la ubicación de la caja.
- 2. Marcar la posición de los taladros a realizar siguiendo estas cotas.

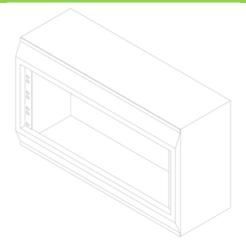


- 3. Taladre 4 agujeros guía a una profundidad de 40 mm usando una broca de 6 mm de diámetro.
- 4. Inserte 4 tacos de 6mm en los agujeros guía y con un martillo asegúrese de que estén al ras de la superficie.
- 5. Inserte y apriete 4 tirafondos de 4.5mm x 40mm, dejando 2 mm al menos entre la cabeza del tornillo y la pared.
- 6. Posicione la parte circular ancha de los taladros de la caja sobre las cabezas de los 4 tornillos y desplace la caja hacia abajo de forma que los tornillos se desplacen hacia la parte estrecha de los taladros de la caja y evitando de esta forma que se salgan las cabezas.

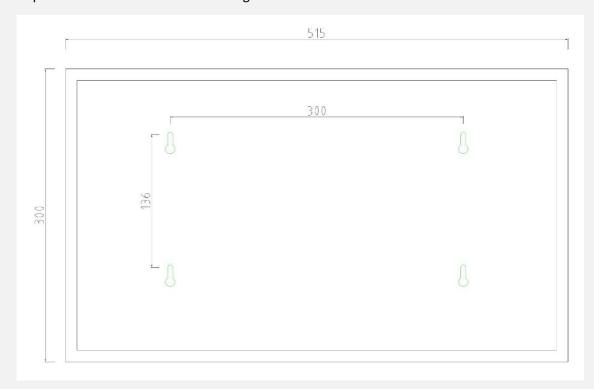


Artes Escénicas · Broadcast · Sonido Profesional · A/V

#### WALL RACK Instalación en Madera



- 1. Determinar la ubicación de la caja.
- 2. Marcar la posición de los taladros a realizar siguiendo estas cotas.



- 3. Inserte y apriete 4 tirafondos de 4.5mm x 40mm, dejando 2 mm al menos entre la cabeza del tornillo y la pared.
- 4. Posicione la parte circular ancha de los taladros de la caja sobre las cabezas de los 4 tornillos y desplace la caja hacia abajo de forma que los tornillos se desplacen hacia la parte estrecha de los taladros de la caja y evitando de esta forma que se salgan las cabezas.