



PiNANSON

**Soluciones  
de conectividad  
diseñadas a medida  
para espacios escénicos.**

Porque la técnica también forma  
parte del espectáculo.

**The power  
of the invisible**

# QUIÉNES SOMOS

**Pínanson: compromiso, experiencia y conectividad a medida.**

Nacimos en 1983 como un pequeño taller técnico en Mondéjar, Guadalajara. Sin grandes medios, pero con una capacidad que aún nos define: **escuchar un problema técnico y dar con una solución concreta, útil y bien pensada.**

Hoy nuestras soluciones de conectividad para audio, vídeo, datos y corriente están **presentes en más de 30 países.**

**Más de 40 años conectando lo que importa.**

## ¿Qué hacemos?

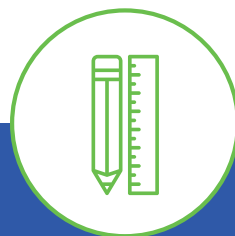
En Pínanson ofrecemos soluciones de conectividad audio, vídeo, datos y corriente. Pero, sobre todo, ofrecemos la tranquilidad de contar con un equipo técnico que está ahí desde la idea hasta el montaje.

### Diseño y fabricación integral.



Creamos desde cero, fabricamos en nuestras instalaciones y garantizamos cada pieza.

### Soluciones a medida.



Productos pensados para encajar exactamente donde deben.

### Asesoramiento experto.



Acompañamos cada proyecto con visión, experiencia y cercanía.

A close-up photograph of a hand holding a black marker, drawing a curve on a grid of graph paper. The paper is placed on a wooden surface. In the background, a red object is visible. A large green diagonal overlay covers the left side of the image, containing white text.

**TRABAJAMOS JUNTO  
A NUESTROS CLIENTES.**

## Nuestra diferencia está en cómo hacemos las cosas.

Lo que ocurre en un escenario, en un plató o en un auditorio no se repite.

Ni el espacio, ni el ritmo de trabajo, ni las exigencias técnicas, ni el equipo humano detrás.

Por eso, nuestras soluciones no parten de un simple catálogo, sino de una conversación.

- \\ No hay intermediarios entre la necesidad y la solución.
- \\ Adaptamos la forma, el color, la ergonomía y el tipo de conexión a cada espacio.
- \\ Entendemos la técnica. Y entendemos al técnico.
- \\ Somos ágiles. Si algo se complica, estamos al otro lado del teléfono.



## ¿Cómo trabajamos? Nuestra metodología.

### 1. Nos cuentas tu necesidad.

Nos mandas un plano, una idea o una lista de requisitos. Cuanto más claro lo tengas, mejor. Pero si no, también sabemos ayudarte a definirlo.

### 2. Diseñamos una solución personalizada.

Con las características de tu equipo, el formato que necesitas, la estética que encaja y la funcionalidad que exige tu proyecto.

### 3. Fabricación a medida, con tiempos que se adaptan a los tuyos.

Para ser soluciones hechas desde cero, vamos más rápido de lo que muchos imaginan. Y lo más importante: nos ajustamos a los tiempos reales de tu proyecto.

### 4. Te acompañamos hasta después de la entrega.

Seguimos contigo para resolver dudas, atender cambios, gestionar nuevas unidades o adaptaciones. Somos ágiles. Si algo se complica, estamos al otro lado del teléfono.

## ¿Y si no sabes exactamente qué necesitas?

¡También estamos para eso! Tú tan solo ponte en contacto y nuestro equipo altamente especializado te ayudará a definir tus necesidades.

A photograph of a large, modern concert hall. The interior is finished with warm-toned wood paneling on the walls and ceiling. The seating consists of numerous rows of light-colored wooden chairs, arranged in a tiered fashion. In the center of the hall is a raised wooden stage area where an orchestra is seated, with various instruments and music stands visible. Above the stage, there are complex rig systems for stage lighting and large black speakers. The overall atmosphere is one of a high-quality, professional performance space.

**EXPERTOS EN  
ESPACIOS ESCÉNICOS.**

## Aquí no hay ensayos generales. Todo tiene que funcionar a la primera.

Trabajar en un espacio escénico implica exigencias cambiantes: montajes contrarreloj, condiciones impredecibles, equipos en rotación y requisitos distintos según el evento, el artista o el recinto. Y, aun así, todo debe funcionar. Y hacerlo bien.

Por eso, quienes diseñan, producen o gestionan estos espacios buscan **soluciones fiables, versátiles y adaptadas al ritmo real del espectáculo.**

Aquí es donde entra Pínanson.





***“Entendemos lo que supone trabajar en un espacio escénico: la tensión, los tiempos, los riesgos, la necesidad de que todo esté claro, marcado y listo para usarse”.***

## **Un sector exigente necesita soluciones a la altura:**

### **Cambian los artistas, cambian los riders:**

Diseñamos equipamiento pensado para encajar en todo tipo de eventos, desde los más pequeños a los más exigentes, sin comprometer calidad ni seguridad.

### **Montar y desmontar en tiempo récord:**

Muchos eventos son itinerantes o al aire libre, por eso diseñamos equipos duraderos, resistentes, con los mejores componentes y mínimo mantenimiento.

### **Condiciones imprevisibles, equipos que no pueden fallar:**

Lluvia, calor, polvo, golpes... Nuestros equipos son fabricados con materiales preparados para resistir y seguir funcionando.

### **Evitar pérdidas o errores de montaje:**

Muchas manos, poco tiempo y todo tipo de conexiones. Personalizamos con logotipos, colores y textos para una identificación rápida.

### **Normativas que cambian según el espacio:**

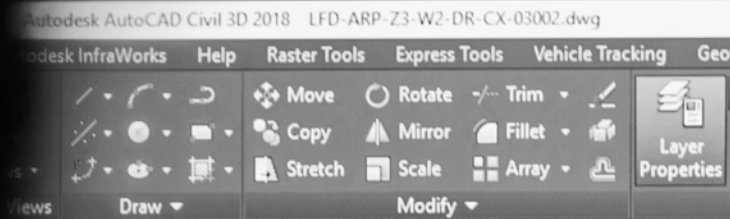
Nos aseguramos de cumplir con las normativas locales e internacionales que requiere cada proyecto.

### **La tecnología cambia con el tiempo:**

Nuestra fabricación a medida permite integrar nuevas tecnologías sin fricciones, adaptándonos a cada flujo de trabajo.

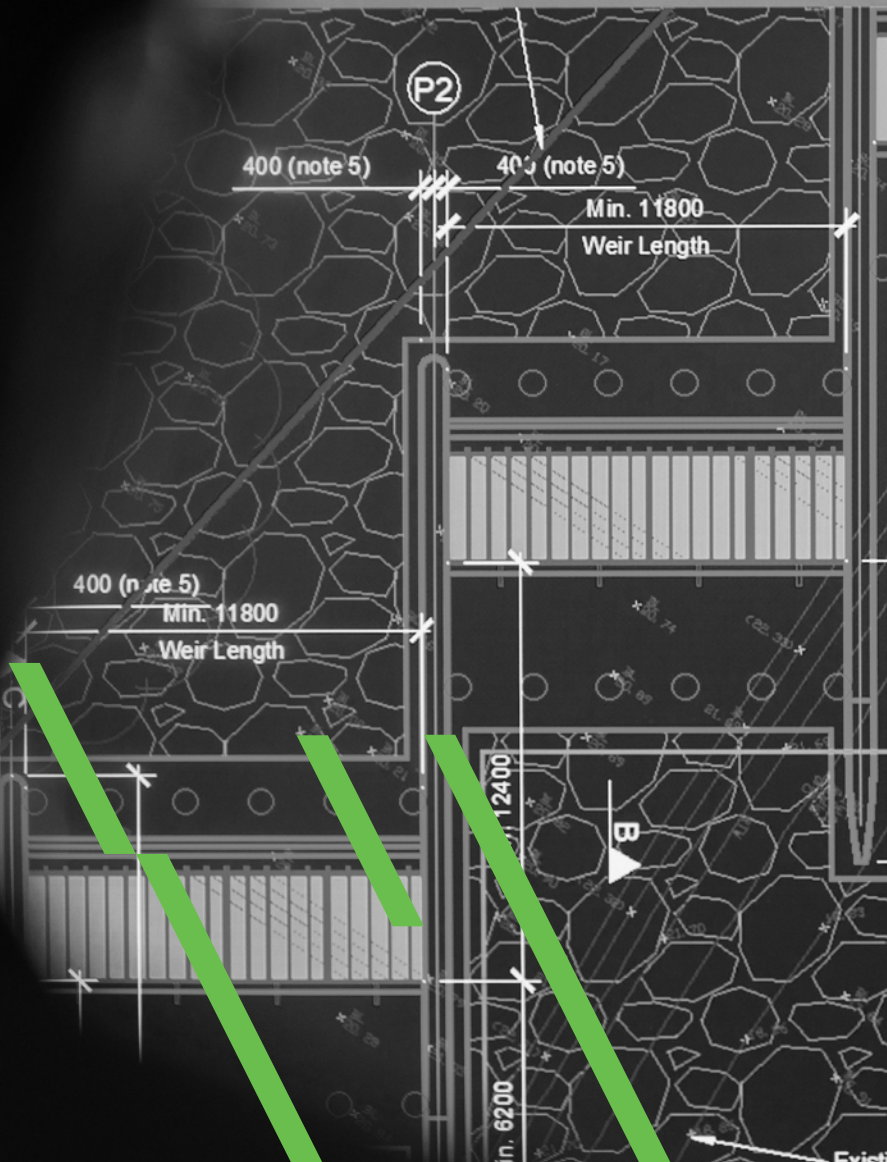


**INVESTIGACIÓN  
QUE ESCUCHA.  
DESARROLLO  
QUE RESPONDE.**



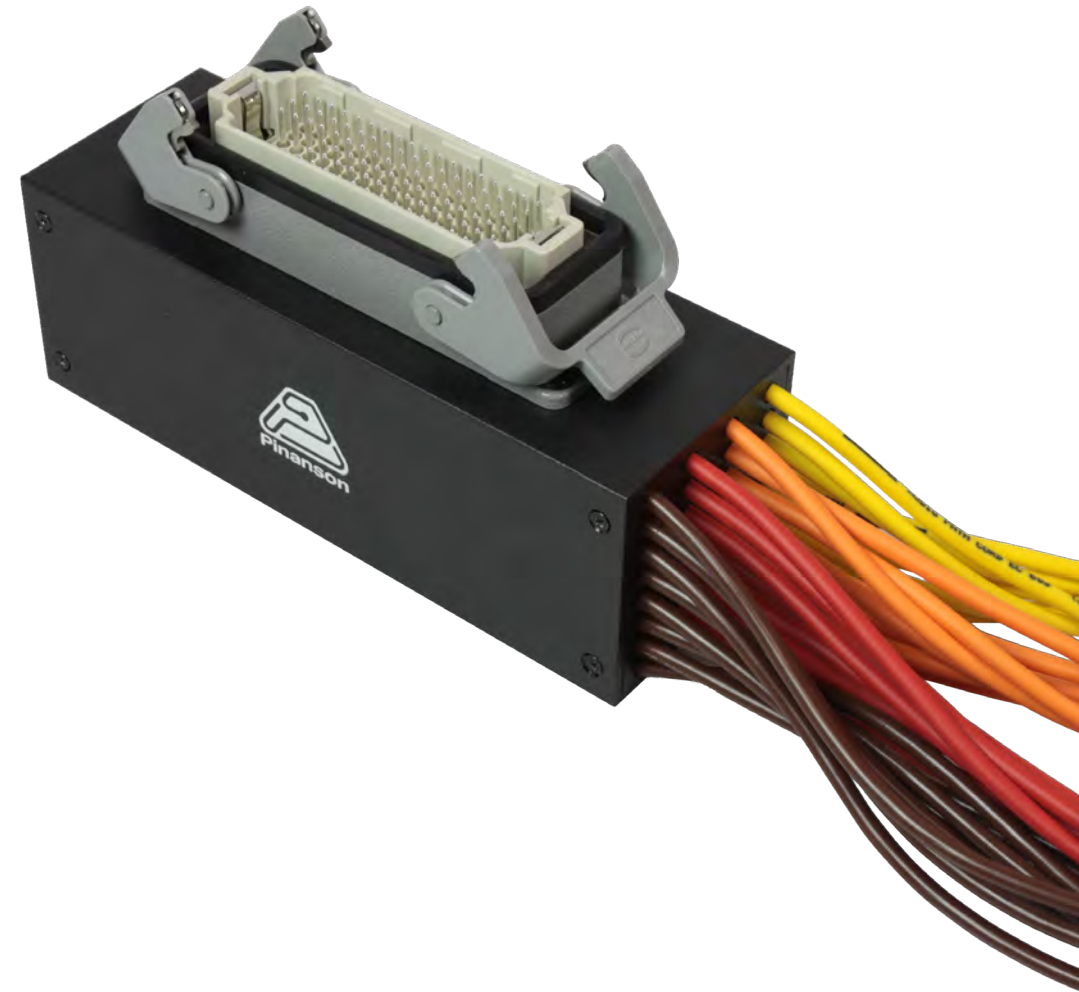
En un sector donde la tecnología avanza sin pausa, nuestros clientes ya están al día. Nuestro papel no es marcar el ritmo, sino estar a su nivel: entender cómo trabajan, qué marcas usan, qué les funciona y qué no.

Gracias a nuestra red internacional de clientes técnicos, acumulamos conocimiento real de campo: sabemos qué equipos usan, qué flujos repiten y qué soluciones necesitan. Con todo ello, hacemos lo que mejor sabemos: **convertir necesidades en productos funcionales, precisos y duraderos.**



## Caso real de I+D: Sistema Tidy.

Este sistema da solución a un problema común en el sector de espacios escénicos: el caos de cables en instalaciones complejas. El Sistema Tidy permite ordenar cada canal de forma individual, haciendo que el personal técnico localice lo que necesita con rapidez, incluso en montajes urgentes o bajo presión.



# PRODUCTOS TOP VENTAS PARA ESPACIOS ESCÉNICOS.

En espacios escénicos, el audio no puede fallar. Y nuestros distribuidores de audio son soluciones fiables, robustas, fáciles de instalar y pensadas para durar. Descubre los que tienen más éxito.



# Splitter de audio Micro y Línea SAR: versátil, personalizable y listo para cualquier directo.

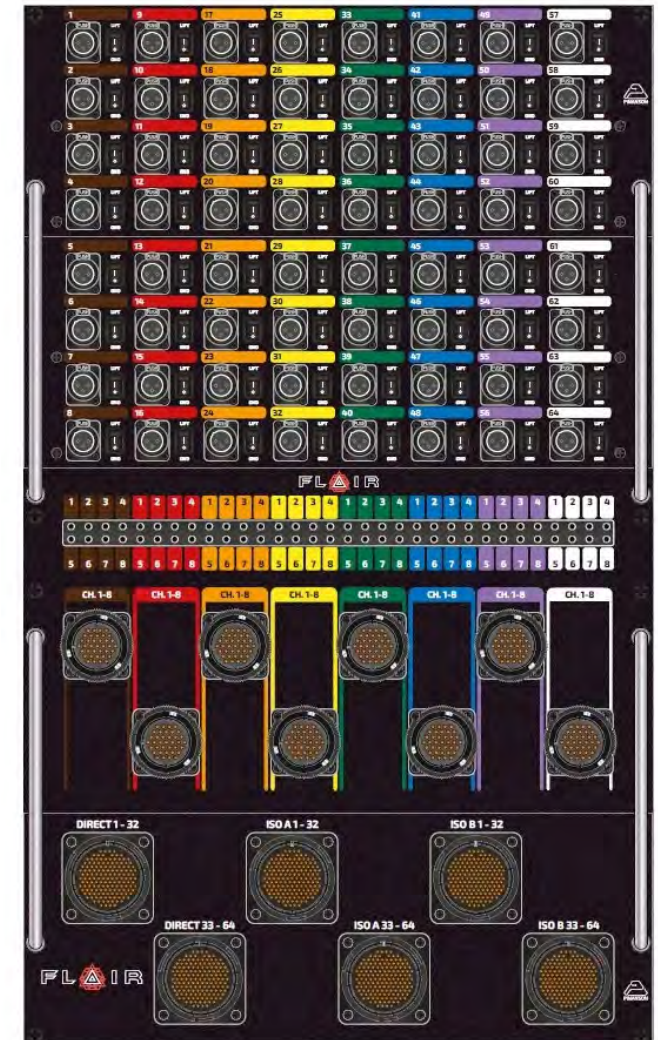
Diseñado para entornos escénicos exigentes, este distribuidor de audio ofrece máxima fiabilidad. Distribuye señales micro-línea en varias salidas, adaptándose a las configuraciones de FOH, monitores o grabación. Incluye aislamiento galvánico en una o varias salidas para garantizar una señal limpia y sin interferencias.

## ¿Por qué es uno de los más demandados?

- \ Número de canales totalmente configurable según necesidad.
- \ Patch de entrada directa.
- \ Salidas a FOH y consolas auxiliares mediante multiconector.
- \ Entradas opcionales desde cajas remotas distribuidas en el escenario.
- \ Aislamiento galvánico en salidas: señal segura, sin ruidos ni bucles de masa.
- \ Posibilidad de integrar conectores pasamuros o cualquier otra conexión con los dispositivos instalados en el interior del rack.
- \ Personalización completa: formato · distribución de conectores · colores · textos · logotipo del cliente.

Si quieres saber más sobre cuándo es necesario, o no, usar transformador de aislamiento...

¡No te pierdas este post! [Leer post > ]



## Stage box audio GAR: simplicidad técnica y máxima adaptabilidad.

Pensada para montajes en los que no se requiere aislamiento galvánico, esta stage box es una solución ágil, configurable y robusta para la distribución de señales de audio en escenario. Ofrece una gran flexibilidad en el enrutado y permite una personalización completa para adaptarse a cualquier flujo de trabajo técnico.

### ¿Por qué es una opción tan versátil?

- \ Canales completamente configurables según necesidad.
- \ Patch de entrada directa.
- \ Salidas a FOH y consolas auxiliares mediante multiconector.
- \ Posibilidad de entradas desde cajas remotas distribuidas por el escenario.
- \ Posibilidad de integrar conectores pasamuros o cualquier otra conexión con los dispositivos instalados en el interior del rack.
- \ Personalización total: formato · distribución de conectores · colores · textos · logotipo del cliente.



## Digi Rack Box DR: integración directa con tu consola digital FOH.

Este distribuidor de audio está pensado para integrarse directamente en el mismo flight case que tu stage box digital. La conexión a la salida principal (FOH) se realiza mediante patchcords, evitando el uso de multiconectores hacia esta salida lo que simplifica el montaje, reduce peso y mejora la operatividad técnica.

### ¿Por qué elegirlo? Por todo lo que te ofrece:

- \ Canales totalmente configurables según el proyecto.
- \ Patch de entrada directa (opcional).
- \ Salidas a consolas auxiliares (monitores, grabación...) mediante multiconector.
- \ Posibilidad de incluir o no aislamiento galvánico en las salidas auxiliares.
- \ Entradas opcionales desde cajas remotas distribuidas en el escenario.
- \ Posibilidad de integrar conectores pasamuros o cualquier otra conexión con los dispositivos instalados en el interior del rack.
- \ Personalización total: formato · distribución de conectores · colores · textos · logotipo del cliente.

Conoce en este artículo todas las ventajas de integrar un distribuidor de audio directamente con tu stage box digital.

[Descúbrelo aquí > ]



A ballerina in a white tutu with intricate silver and gold embroidery is captured in a graceful pose on a stage. She is looking upwards with her right arm extended high. The background shows the ornate, dark interior of a theater with tiered seating and warm stage lighting. A large green diagonal shape overlays the left side of the image, containing the text.

# MÁS SOLUCIONES. MISMO NIVEL DE EXIGENCIA.

Te presentamos otras soluciones  
esenciales para completar tu instalación  
escénica con criterio técnico y confianza.

## Distribuidores de audio en múltiples formatos.

MF, CAT, UNI, PYR... Disponemos de una gran variedad de formatos para adaptarnos a cualquier configuración.

Conectores, adaptadores, identificación por color o texto, logotipos... Todo es personalizable.

Siempre se entregan con fundas protectoras para su transporte y almacenaje.



## Cableado de audio profesional.

Todas nuestras mangueras y cables están fabricados con componentes de alta gama, bajo los estándares de calidad propios de Pínanson.

Diseñados en España e Italia, pensados para durar, incluso si se requieren múltiples montajes y desmontajes.



## Splitters de audio digital.

Modelos reconocidos por su fiabilidad, calidad de sonido y adaptabilidad a cualquier entorno técnico.

Como siempre, con todas las opciones de personalización: conectores, disposición, identificación y acabados.



## Distribución de corriente e iluminación.

Barras electrificadas y distribuidores diseñados para montajes exigentes: en truss, sobre superficie o integrados en flight cases.

Fabricamos cada pieza en nuestras instalaciones y la certificamos según normativa.

Formato, conectores, colores y señalética 100 % a medida.





# CASO DE ÉXITO: ÓPERA DE SÍDNEY.

## Una solución de audio pensada para un escenario icónico

La Sydney Opera House es mucho más que un símbolo cultural: es un entorno técnico altamente exigente, donde cada canal de audio debe gestionarse con precisión absoluta.

Cuando su equipo técnico nos trasladó sus necesidades, no bastaba con ofrecer un distribuidor más. Se trataba de diseñar una solución a medida que mantuviera la calidad del sonido, evitara interferencias y optimizara el espacio disponible.

### El reto

Distribuir 288 señales de audio con calidad constante y asegurando una configuración eficiente en un espacio limitado

### La solución Pínanson

Para este proyecto desarrollamos el modelo PTRS0197. 6 splitters de 48 canales, personalizados para trabajar conjuntamente del 1 al 288. Muy innovador y compacto, diseñado y fabricado específicamente para la Ópera de Sídney.

## Claves del diseño:

### \ Diseño compacto.

Para poder amoldarnos a las restricciones de espacio, diseñamos este splitter en **6RU de altura**. Una propuesta que aprovecha al máximo el espacio allí donde, precisamente, es un recurso valioso.

### \ Conectores compactos y fiables.

Empleamos conectores compactos y de alta fiabilidad, **capaces de alojar 12 canales cada uno**. Esta elección optimiza el espacio disponible y aporta eficiencia al sistema sin comprometer la seguridad de las conexiones.

### \ Distribución de salidas.

Cada entrada se dividió en una salida directa y dos salidas aisladas, asegurando una transmisión limpia y estable, fundamental en entornos de alta exigencia como la Ópera de Sídney.



## El resultado: orden, fiabilidad y aprovechamiento al máximo del espacio

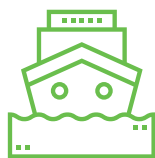
El modelo PTRS0197 desarrollado para este proyecto combina eficiencia operativa y adaptación a medida, sin renunciar a la pureza y fiabilidad del sonido. Una solución técnica sólida, capaz de ajustarse a diferentes configuraciones y entornos. [\[Ver caso completo\]](#)



**OTROS SECTORES:  
MÁS ALLÁ DE  
LOS ESCENARIOS.**

La experiencia de Pínanson no se queda entre bambalinas. Durante más de cuatro décadas, hemos trabajado en proyectos de conectividad para todo tipo de entornos técnicos y operativos.

Cada uno de estos sectores plantea sus propios retos: normativas, tiempos, entorno, usuarios. Y en todos ellos hemos sabido responder con soluciones adaptadas, duraderas y diseñadas para funcionar siempre.



**Cruceros**



**Centros  
de convenciones**



**Centros  
educativos**



**Emisoras**



**Estudios  
de grabación**



**Espacios de culto**



**Estadios**



**Hospitales**



**Hoteles**



**Instituciones**



**Oficinas**



**Museos**



**Unidades móviles  
de radio y televisión**



# ¿Hablamos de tu próximo proyecto?

Contáctanos. Cuéntanos qué necesitas.  
Y déjanos hacer lo que mejor sabemos: escuchar, pensar, fabricar y acompañarte  
hasta que todo funcione como debe.



+34 949 385 444



Pinanson.eu



Pinanson@Pinanson.eu



Avda. Constitución, 40  
ES-19110 Mondéjar